

**Общество с ограниченной ответственностью «Наш язык»**

Утверждаю  
«*04*» *августа* 2022 года

Генеральный директор

*Ку* Куманьева А. Е.



**Дополнительная профессиональная программа  
(повышение квалификации)  
Профессиональный стандарт «Педагог»**

**Методы и приемы анализа художественного текста**

(36 часов)

Авторы – составители:  
**Николина Н. А.**,  
к.ф.н., профессор,  
кафедра русского языка,  
Институт филологии МПГУ;  
руководитель учебного центра,  
ООО «Наш язык»  
**Куманьева А. Е.**,  
к.п.н., методист  
образовательных программ,  
ООО «Наш язык»

## Раздел 1. Характеристика программы

### 1.1. Цель реализации программы

Целью реализации программы является совершенствование профессиональных компетенций обучающихся в сфере лингвистического, лингвостилистического и лингвопоэтического анализа художественного текста.

### Совершенствуемые/новые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование Код компетенции		
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года 44.03.01	5 лет 050100	
1	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ПК-1		
2	готовность применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса		ПК-3	
3	способность использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области		ПК-11	
4	способность выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, анализ их в единстве содержания, формы и выполняемых функций		ПК-12	

### 1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать	Направление подготовки Педагогическое образование, Код компетенции	
		Бакалавриат	
		4 года	5 лет
1	принципы и методы анализа художественного текста	ПК-1	
2	требования, предъявляемые к моделированию современного учебного занятия в рамках реализации ФГОС ООО, профессионального стандарта «Педагог»	ПК-1	

3	современные лингвистические методы и технологии обучения русскому языку		ПК-3
№	Уметь	Бакалавриат	
		4 года	5 лет
1	анализировать художественный текст в единстве формы и содержания		ПК-3
2	выбирать для учебного занятия, в том числе в условиях инклюзивного образования, методический и технологический инструментарий, позволяющий оптимальным образом решать поставленные задачи		ПК-3
3	формировать содержание учебного занятия в соответствии с его целью и задачами, предусматривая способы преодоления трудностей овладения материалом учащимися с различным уровнем языкового развития	ПК-1	ПК-3

Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Трудовые действия
<b>Код А</b> Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	Планирование и проведение учебных занятий. Формирование универсальных учебных действий
		A/03.6	

**1.3. Категория обучающихся:** учителя русского языка и литературы 5–11 классов образовательных учреждений и преподаватели вузов.

**1.4. Форма обучения:** заочная с применением дистанционных образовательных технологий и/или дистанционного обучения.

**1.5. Режим занятий, срок освоения программы:** до 4 часов в неделю, 36 часов.

**1.6. Нормативные документы, в соответствии с которыми разработана программа:**

– Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования"»;

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

– письмо Минобрнауки России от 9 октября 2013 г. № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании»;

– письмо Минобрнауки России от 7 мая 2014 г. № АК-1261/06 «Об особенностях законодательного и нормативного правового обеспечения в сфере ДПО»;

– приказ Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

– ФГОС 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 N 125 (ред. от 08.02.2021);

– Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (Минобрнауки России от 22 января 2015 г. № ДЛ-1/05);

– Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования"».

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
1	Разные аспекты анализа художественного текста. Виды анализа текста. Когнитивный анализ	4	2	2	Работа №1 (тест)
2	Лингвистический анализ художественного текста	4	2	2	Работа №2 (тест)
3	Филологический анализ художественного текста: метаязыковые комментарии	4	2	2	Работа №3 (тест)
4	Коммуникативно-деятельностный подход к изучению художественного текста	5	2	3	Работа №4 (тест)
5	Лингвокультурологический анализ текста	4	2	2	Работа №5 (тест)
6	Филологический анализ текста в школе и в вузе: проблемы и пути решения (секция	8	3	5	Работа №6 (практико-

	научной конференции)				ориентированная работа)
7	Комплексный анализ текста	7	2	5	Работа №6 (тест)
7	<b>Итоговая аттестация</b>				Зачет на основании совокупности и выполненных тестов и практико-ориентированной работы
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>Зачет</b>

## 2.2. Рабочая программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
<b>Тема 1.</b> Разные аспекты анализа художественного текста. Виды анализа текста. Когнитивный анализ	Лекция – 2 ч	Лингвостилистический, лингвистический и лингвопоэтический анализы текста. Разные подходы к анализу текста на современном этапе. Когнитивный анализ художественного текста: основные понятия, методы и приемы анализа
	Практическое занятие – 2 ч	Работа №1. Тест («Определение основных понятий, связанных с когнитивным анализом художественного текста»)
<b>Тема 2.</b> Лингвистический анализ художественного текста	Лекция – 2 ч	Лингвистический анализ художественного текста. Приемы анализа. Лингвистическое комментирование художественного текста. В лекции будет показана семантическая роль отдельных слов, прежде

		всего ключевых, в правильном понимании отдельных фрагментов художественного текста и в раскрытии авторского замысла в целом
	Практическое занятие – 2 ч	Работа №2. Тест («Лингвистический анализ художественного текста»)
<b>Тема 3.</b> Филологический анализ художественного текста: метаязыковые комментарии	Лекция – 2 ч	Метаязыковые высказывания (рефлексивы) в художественных текстах. Структурные типы рефлексивов. Функции рефлексивов: конструктивная, характерологическая, экспрессивная. Анализ метаязыковых комментариев в художественном тексте
	Практическое занятие – 2 ч	Работа №3. Тест («Метаязыковые комментарии в художественном произведении»)
<b>Тема 4.</b> Коммуникативно-деятельностный подход к изучению художественного текста	Лекция – 2 ч	Художественный текст как форма коммуникации. Диалог автора и читателя с точки зрения первичной и вторичной текстовой деятельности. Методика коммуникативно-стилистического анализа текста
	Практическое занятие – 3 ч	Работа №4. Тест («Основные понятия коммуникативно-стилистического анализа поэтического текста»)
<b>Тема 5.</b> Лингвокультурологический анализ текста	Лекция – 2 ч	Лингвокультурологический анализ текста. Приемы анализа. Лингвокультурологическая характеристика текста в школе
	Практическое занятие – 2 ч	Работа №5. Тест («Лингвокультурологический анализ текста»)

<b>Тема 6.</b> Филологический анализ текста в школе и в вузе: проблемы и пути решения (секция Всероссийской научно-практической конференции «Научная школа русской лингводидактики Н.М. Шанского: история и современность» (к 100-летию со дня рождения)	Лекция – 3 ч	Филологический анализ в современной школе и вузе. Принципы филологического анализа текста. Приемы анализа текста. Проблемы филологического анализа на современном этапе и пути их решения
	Практическое занятие – 5 ч	Работа №6. Подготовка кратких сообщений по теме конференции. Практико-ориентированная работа («Проблемы филологического анализа текста в школе и вузе на современном этапе»)
<b>Тема 7.</b> Комплексный анализ текста	Лекция – 2 ч	«Медленное» чтение текста. Комплексный анализ художественного текста. Его роль в практике преподавания русского языка и литературы в современной школе
	Практическое занятие – 5 ч	Работа №7. Тест («Вопросы комплексного анализа художественного текста»)
<b>Итоговая аттестация</b>	Зачет на основании совокупности выполненных тестов и практико-ориентированной работы	

### 2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Учебные занятия, учебные работы	
			1 день	2 день
			Лекции	Практические занятия
1	Разные аспекты анализа художественного текста. Виды анализа текста. Когнитивный анализ	4	2	2
2	Лингвистический анализ художественного текста	4	2	2
3	Филологический анализ художественного текста: метаязыковые комментарии	4	2	2
4	Коммуникативно-деятельностный подход к изучению художественного текста	5	2	3

5	Лингвокультурологический анализ текста	4	2	2
5	Филологический анализ текста в школе и в вузе: проблемы и пути решения (секция научной конференции)	8	3	5
6	Комплексный анализ текста	7	2	5
	<b>Зачет</b>			
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>

### Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

#### 3.1. Текущий контроль.

##### **Работа №1. Тест («Определение основных понятий, связанных с когнитивным анализом художественного текста»)**

Выполнить предложенные задания (Приложение № 1).

Требования к выполнению работы: знание основных понятий когнитивного анализа художественного текста.

Критерии оценивания: правильное выполнение не менее 70% заданий.

Оценивание: зачет/незачет.

##### **Работа №2. Тест («Лингвистический анализ художественного текста»)**

Выполнить предложенные задания.

Требования к выполнению работы: знание основных понятий лингвистического анализа художественного текста.

Критерии оценивания: правильное выполнение не менее 70% заданий.

Оценивание: зачет/незачет.

##### **Работа №3. Тест («Метаязыковые комментарии в художественном произведении»)**

Выполнить предложенные задания.

Требования к выполнению работы: знание типов метаязыковых комментариев и их роли в художественном тексте.

Критерии оценивания: правильное выполнение не менее 70% заданий.

Оценивание: зачет/незачет.

##### **Работа № 4. Тест**

Выполнить предложенные задания (Приложение № 1).

Требования к выполнению работы: знание основных понятий коммуниктивно-стилистического анализа поэтического текста.

Критерии оценивания: правильное выполнение не менее 70% заданий.

Оценивание: зачет/незачет.

##### **Работа №5. Тест («Лингвокультурологический анализ текста»)**

Выполнить предложенные задания.

Требования к выполнению работы: знание основных принципов лингвокультурологического анализа текста.

Критерии оценивания: правильное выполнение не менее 70% заданий.

Оценивание: зачет/незачет.

##### **Работа №6. Подготовка кратких сообщений по теме конференции. Практико-ориентированная работа («Проблемы филологического анализа текста в школе и вузе на современном этапе»)**

Критерии оценивания:

1. Актуальность проблемы сообщения.



2. Интересный языковой материал.
3. Доказательность выводов.
4. Практическая значимость.

Оценивание: зачет/незачет.

#### **Работа №7. Итоговый тест**

Критерии оценивания: правильное выполнение не менее 70% заданий.

Оценивание: зачет/незачет.

#### **3.2. Итоговая аттестация: зачёт.**

Зачет осуществляется на основании совокупности выполненных тестов и практико-ориентированной работы.

### **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы**

##### **Основная литература**

- Болотнова Н.С.* Филологический анализ текста: учеб. пособие. 3-е изд., доп. М.: Флинта: Наука, 2007. 520 с.; М.: Флинта, 2009. 520 с. [Электронный ресурс]. URL:[https://vk.com/doc500432319\\_482996619?hash=8x5w89cZ1NMyb3nVX0vZkdcrqMNBsBUeMEqj39HUTmP&dl=xXtJzKKYOLCWCgJw52Dlemn6X9MO3aNkCfD4k4qATH](https://vk.com/doc500432319_482996619?hash=8x5w89cZ1NMyb3nVX0vZkdcrqMNBsBUeMEqj39HUTmP&dl=xXtJzKKYOLCWCgJw52Dlemn6X9MO3aNkCfD4k4qATH)
- Болотнова Н.С.* Коммуникативная стилистика текста: словарь-тезаурус. М.: Флинта: Наука, 2009. 384 с.
- Болотнова Н.С.* Лексическая структура поэтического текста как ключ к постижению его ценностных смыслов. Русский язык в школе. 2019;80(1):20-25. <https://doi.org/10.30515/0131-6141-2019-80-1-20-25>
- Бабенко Л.Г.* Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа: учебник для студентов филологических специальностей вузов. М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. 462 с.
- Дейкина А.Д., Левушкина О.Н.* Методический потенциал лингвокультурологических характеристик текста в школьном обучении русскому языку // Русский язык в школе. 2014. № 4. С. 12–17.  
chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/[https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_21641602\\_59966866.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_21641602_59966866.pdf)
- Грязнова А.Т.* Базовые понятия лингвокультурологии: учебно-методическое пособие. М.: МПГУ, 2020. 236 с.
- Купина Н.А., Николина Н.А.* Филологический анализ художественного текста : практикум. 2-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2011. 408 с. [Электронный ресурс]. URL:[https://vk.com/doc94792733\\_445743865?hash=bhgUY6kly3ePVynSo4DvLSW4j2npBUDIZHSDnLSWy5z&dl=iNWv07Ac2403D0QqzXONg91O90U5FAb85LuArbHvsro](https://vk.com/doc94792733_445743865?hash=bhgUY6kly3ePVynSo4DvLSW4j2npBUDIZHSDnLSWy5z&dl=iNWv07Ac2403D0QqzXONg91O90U5FAb85LuArbHvsro)
- Маслова В. А.* Введение в когнитивную лингвистику: учеб. пособие. 3-изд., испр. М.: Флинта: Наука, 2007. 296 с.
- Маслова В. А.* Лингвокультурология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.:Издательский центр «Академия», 2001. 208с. [http://library.navoiy-uni.uz/files/maslova\\_va\\_lingvokulturologiia.pdf](http://library.navoiy-uni.uz/files/maslova_va_lingvokulturologiia.pdf).
- Николина Н.А.* Филологический анализ текста: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Русский язык и литература». М.: Академия, 2003. 180 с. [Электронный ресурс]. URL: [file:///C:/Users/Редакция/Downloads/\[N.A.\\_Nikolina\]\\_Filologicheskyy\\_analiz\\_teksta\(BookSee.org\).pdf](file:///C:/Users/Редакция/Downloads/[N.A._Nikolina]_Filologicheskyy_analiz_teksta(BookSee.org).pdf)

*Шанский Н.М.* Лингвистический анализ художественного текста: по специальности «Русский язык и литература в национальной школе». 2-е изд., дораб. Л.: Просвещение, Ленинградское отделение, 1990. 414 с.

*Шумарина М.Р.* Язык в зеркале художественного текста: (метаязыковая рефлексия в произведениях русской прозы): монография. М.: Флинта: Наука, 2011. 328 с. [Электронный ресурс]. URL:

[https://vk.com/doc16505187\\_420983462?hash=XlMOcV0mQBPYPOvgAISp0cj1e4otl3zAvTOXanIEeqz&dl=iYIPKGEJ800Po4U45JMQV8Rb5VSn4a3c5YZQK9LTi6](https://vk.com/doc16505187_420983462?hash=XlMOcV0mQBPYPOvgAISp0cj1e4otl3zAvTOXanIEeqz&dl=iYIPKGEJ800Po4U45JMQV8Rb5VSn4a3c5YZQK9LTi6)

#### Дополнительная литература

*Бобылев Б.Г.* Теоретические основы филологического анализа художественного текста: монография. Орел: ОрелГТУ, 2003. 206 с.

*Болотнова Н.С.* Методика поуровневого лингвосмыслового анализа поэтического текста и ее использование в школе. Русский язык в школе. 2015;(6):16-22.

*Виноградова Е.М.* «Звено в звено и форма в форму»: методика медленного чтения художественного текста (часть I) // Русский язык в школе. 2018;79(4):27-31. <https://doi.org/10.30515/0131-6141-2018-79-4-27-31>

*Виноградова Е.М.* «Звено в звено и форма в форму»: методика «медленного чтения» художественного текста (часть II) // Русский язык в школе. 2018;79(5):27-34. <https://doi.org/10.30515/0131-6141-2018-79-5-27-34>

*Виноградова Е.М.* Образный строй рассказа И. А. Бунина «Снежный бык» (К 150-летию со дня рождения) // Русский язык в школе. 2020;81(6):63-73. <https://doi.org/10.30515/0131-6141-2020-81-6-63-73>

*Виноградова Е.М.* Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...» и его интерпретации (К 205-летию со дня рождения). Русский язык в школе. 2019;80(6):50-59. <https://doi.org/10.30515/0131-6141-2019-80-6-50-59>

*Грязнова А.Т.* Базовые понятия лингвокультурологии: учебно-методическое Пособие. М.: МПГУ, 2020. 236 с.

*Грязнова А.Т.* Зачарованный русским словом (Лингвопоэтический анализ стихотворения К.Д. Бальмонта «Русский язык» // Русский язык в школе. 2010;6:68-73 [Электронный ресурс]. URL:[https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_15114812\\_62894723.PDF](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_15114812_62894723.PDF)

*Грязнова А.Т.* Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления: монография. М.: МПГУ, 2018. 310 с.

*Грязнова А.Т.* Языковая реализация художественного концепта «осень» в лирике А.К. Толстого // Русский язык в школе. 2017;(9):32-38.

*Грязнова А.Т.* Языковая структура художественного концепта «Механизм» в фантастических рассказах А. Грина (К 140-летию со дня рождения) // Русский язык в школе. 2020;81(4):72-78. <https://doi.org/10.30515/0131-6141-2020-81-4-72-78>

*Дейкина А.Д., Левушкина О.Н.* Роль лингвокультурологического подхода в методике преподавания русского языка как родного, как иностранного и как неродного //

ВЕСТНИК РОССИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ДРУЖБЫ НАРОДОВ. СЕРИЯ: ВОПРОСЫ ОБРАЗОВАНИЯ: ЯЗЫКИ И СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. 2012. № 4. С. 23–28. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_18259372\\_83646523.pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.elibrary.ru/download/elibrary_18259372_83646523.pdf)

*Колесов В.В.* Язык и ментальность. СПб.: «Петербургское востоковедение», 2004. 240 с.

*Кошемчук Т.А.* К вопросу о диалогичности стихотворения А.К. Толстого «Меня, во мраке и в пыли...» [Электронный ресурс] // Культура и текст. – 1998. – № 4. <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-dialogichnosti-stihotvoreniya-a-k-tolstogo-menya-vo-mrake-i-v-pyli/viewer>.

*Левушкина О.Н.* Зимнее солнце цвета ягоды морошки (Урок характеристики текста в VI классе) // Русский язык в школе. 2015;(11):20-23 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.riash.ru/jour/article/view/228>

*Левушкина О.Н.* Методическая интерпретация лингвокультурологических характеристик текста на уроках русского языка: монография. Ульяновск: УлГТУ, 2013. 316 с.

*Левушкина О.Н.* Методика проведения урока лингвокультурологической характеристики текста // Преподаватель XXI век. 2013;2(1):166-178 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-provedeniya-uroka-lingvokulturologicheskoy-harakteristiki-teksta/viewer>

*Лотман Ю.М.* Внутри мыслящих миров. Семиосфера. СПб: «Искусство-СПБ», 2004, с. 162. [https://edu.vsu.ru/pluginfile.php?file=%2F193961%2Fmod\\_resource%2Fcontent%2F1%2F%D0%9B%D0%BE%D1%82%D0%BC%D0%B0%D0%BD%20%D0%AE.%D0%9C.%20%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%20%D0%B8%20%D0%B2%D0%B7%D1%80%D1%8B%D0%B2.pdf](https://edu.vsu.ru/pluginfile.php?file=%2F193961%2Fmod_resource%2Fcontent%2F1%2F%D0%9B%D0%BE%D1%82%D0%BC%D0%B0%D0%BD%20%D0%AE.%D0%9C.%20%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%20%D0%B8%20%D0%B2%D0%B7%D1%80%D1%8B%D0%B2.pdf)

*Лукин В.А.* Художественный текст: основы лингвист. теории и элементы анализа: учебник. М.: Ось-89, 1999. 189 с.

*Николина Н.А.* Языковые способы выражения нравственных качеств // Русский язык в школе. 1998;4:75–83.

*Пахнова Т.М.* Текст как основа создания на уроках русского языка развивающей речевой среды // Русский язык в школе. 2000; 4:3–7.

*Хализев В.Е.* Теория литературы: Учебник. 3-е изд., испр. и доп. М., 2002, с. 244.

chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.readeralexey.narod.ru/Library/Khalizev\_2002\_Germenevtika.pdf

*Шанский Н.М.* Словарь и семантика стихотворения «Гражданин» К.Ф. Рылеева (к 175-летию со дня рождения поэта) // Русский язык в школе. 1970;3:10.

*Шанский Н.М.* Языковые реминисценции в поэме А. Твардовского «За далью – даль» // Русский язык в школе. 2000;3:56–62.

*Шумарина М.Р.* «Что ни звук, то и подарок...»: метаязыковые комментарии в прозе Н.В. Гоголя (К 210-летию со дня рождения). Русский язык в школе. 2019;80(2):53-61. <https://doi.org/10.30515/0131-6141-2019-80-2-53-61>

#### 4.2. Кадровое обеспечение программы

№	Тема лекции	ФИО	Ученая степень	Должность
1	Разные аспекты анализа художественного текста. Виды анализа текста. Когнитивный анализ	Анна Тихоновна Грязнова	К.ф.н	Профессор кафедры русского языка Московского государственного педагогического университета
2	Лингвистический анализ художественного текста	Олег Евгеньевич Вороничев	Д.ф.н.	профессор Брянского государственного университета имени академика И. Г. Петровского

3	<b>Филологический анализ художественного метаязыковые комментарии</b>	<b>Марина Робертовна Шумарина</b>	<b>Д.ф.н.</b>	заведующий кафедрой филологических дисциплин Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского
4	<b>Коммуникативно-деятельностный подход к изучению художественного текста</b>	<b>Нина Сергеевна Болотнова</b>	<b>Д.ф.н.</b>	профессор, заведующий кафедрой русского языка Томского педагогического государственного университета
5	<b>Лингвокультурологический анализ текста</b>	<b>Ольга Николаевна Левушкина</b>	<b>Д.п.н.</b>	профессор Московского государственного педагогического университета
6	<b>Комплексный анализ текста</b>	<b>Елена Михайловна Виноградова</b>	<b>К.ф.н.</b>	учитель, эксперт ЕГЭ

#### 4.3. Материально-технические условия реализации программы

Компьютерное и мультимедийное оборудование: компьютер с выходом в сеть Интернет, проектор, интерактивная доска (опционно).

#### 4.4. Формы обучения

Учебный курс реализуется в заочной форме, с применением дистанционных образовательных технологий и/или электронного обучения. Он может включать в себя занятия лекционного типа, интерактивные формы обучения.

По данному курсу имеется электронный учебно-методический комплекс. Обучающиеся могут дополнить представленные материалы, подключая к учебной работе иные источники информации, освещающие обсуждаемые проблемы. Кроме того, они могут рассматривать в качестве объекта учебной деятельности и провести анализ собственного опыта работы в образовательных учреждениях и организациях.

Учебно-методический комплекс относится к категории ресурсов открытого доступа, сформированных на основе применения мультимедийных и сетевых технологий. Он может быть использован для освоения содержания программы повышения квалификации всеми слушателями. Для этого слушателю предоставляется доступ в личный кабинет на портале дистанционного обучения (присваивается уникальный логин и пароль).

Для самостоятельной работы слушатели должны иметь компьютер и выход в Интернет.

### 5. Разработчики (составители) программы

**Наталья Анатольевна Николина**, кандидат филологических наук, профессор кафедры русского языка Московского государственного педагогического университета, руководитель учебного центра ООО «Наш язык», главный редактор журнала «Русский язык в школе», член Совета по русскому языку при Президенте РФ;

**Анастасия Евгеньевна Куманьева**, кандидат педагогических наук, методист образовательных программ ООО «Наш язык»

### Приложение № 1.

#### Работа №1. Тест («Определение основных понятий, связанных с когнитивным анализом художественного текста»)

1. Выберите правильный вариант определения:

Лингвопоэтика изучает

- 1) тропы и фигуры
- 2) стилистические ресурсы языка
- 3) закономерности трансформации языковой организации художественного текста в его смысл
- 4) эстетическое воздействие художественных текстов в связи с ролью и функцией употребленных в них стилистически маркированных языковых единиц

2. Продолжите предложение, выбрав один из вариантов ответа:

Художественная картина мира отражает...

- 1) индивидуально-авторское видение мира
- 3) национальное представление о мире
- 3) индивидуально-авторское представление о мире, опирающееся на национальный образ мира
- 4) образ мира, закрепленный в языке

3. Выберите правильное утверждение:

Когнитивный анализ художественного текста изучает

- 1) его художественную картину мира, реализованную языковыми средствами
- 2) концепты, входящие в состав художественного текста
- 3) значения лексем, использованных автором в художественном тексте

4. Выберите определение, которое наиболее полно характеризует художественный концепт.

- 1) Художественный концепт – это культурно-ментально-лингвальное образование с множеством «входов».
- 2) Художественный концепт – это понятие.
- 3) Художественный концепт – это мысленное образование, которое замещает нам в процессе мысли неопределенное множество предметов одного и того же рода.
- 4) Художественный концепт – это исторически и эстетически обусловленный обобщенный смысловой инвариант, включающий некоторое неструктурированное множество однотипных художественных высказываний, означающих этот концепт в различных текстах.

5. Выберите правильную характеристику гештальт-концепта:

- 1) репрезентирует поэтапную динамику действий, закрепленных в коллективной памяти носителей языка
- 2) целостный конструкт, сочетающий «чувственные и рациональные элементы, а также объединяющий динамические и статические аспекты отображаемого объекта или явления

- 3) представляет родовое понятие посредством отсылки к комплексу видовых
- 4) объемный, многокомпонентный концепт, представляющий собой «пакет» информации, «один из способов представления стереотипной ситуации»

### Работа №2. Тест («Лингвистический анализ художественного текста»)

1. Какое слово является ключевым в стихотворении А.К. Толстого «Меня, во мраке и в пыли...»:
  - А. Слово.
  - Б. Мир.
  - В. Любовь.
  - Г. Свет.
  
2. Какое женское имя может служить ключом к раскрытию авторского замысла в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»:
  - А. Николай.
  - Б. Вера.
  - В. Анна.
  - Г. Василий.
  
3. Какое слово концептуально значимо в художественной организации текста стихотворения Р. Рождественского «Кладбище под Парижем»:
  - А. Бывший.
  - Б. Берёзовый.
  - В. Русский.
  - Г. Белый.
  
4. Какое значение имеет лексема любовь в стихотворении А.К. Толстого «Меня, во мраке и в пыли...»:
  - А. Глубокое эмоциональное влечение, сильное сердечное чувство.
  - Б. Постоянная, сильная склонность, увлеченность чем-нибудь.
  - В. Божественное начало, первооснова и внутренняя энергия мироздания, всего сущего во Вселенной.
  - Г. Объективно существующее абстрактное явление живой природы, реализующееся в морально-нравственных отношениях, ощущениях, представлениях.
  
5. По каким строкам можно судить об имплицитном отношении автора (Лермонтова) к Ивану Грозному в «Песне про купца Калашникова»:
  - А. *И гуляют-шумят ветры буйные Над его безымянной могилкою, И проходят мимо люди добрые: Пройдет стар человек – перекрестится, Пройдет молодец – приосанится; Пройдет девица – пригорюнится, А пройдут гусяры – споют песенку.*
  - Б. *Гей вы, ребята удалые, Гусяры молодые, Голоса заливные! Красно начинали – красно и кончайте, Каждому правдою и честью воздайте. Тороватому боярину слава! И красавице боярыне слава! И всему народу христианскому слава!*
  - В. *Как возгóворил православный царь: "Отвечай мне по правде, по совести, Вольной волею или нехотя Ты убил мово верного слугу, Мово лучшего бойца Кирибеевича?"*
  - Г. *А ты сам ступай, детинушка, На высокое место лобное, Сложи свою буйную головушку. Я топор велю наточить-наострить, Палача велю одеть-нарядить, В большой колокол прикажу звонить, Чтобы знали все люди московские, Что и ты не оставлен моей милостью.*

6. «Пиком» кульминации в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» являются строки
- Обернулся, *глядит* – *сила крестная!* – *Перед ним стоит молода жена, Сама бледная, простоволосая, Косы русые расплетенные Снегом-инеем пересыпаны.*
  - Изловчился он, изготовился, // Собрался со всею силою И ударил своего ненавистника // Прямо в левый висок со всего плеча.*
  - Как из рук его я рванулася И домой стремглав бежать бросилась; И остались в руках у разбойника Мой узорный платок, твой подарочек, И фата моя бухарская. // Опозорил он, осрамил меня, Меня честную, непорочную.*
  - Размахнулся тогда Кирибеевич И ударил вперво́й купца Калашникова, И ударил его посереде́ груди – Затрещала грудь молодецкая, Пошатнулся Степан Парамонович; На груди его широкой висел медный крест Со святыми мощами из Киева, – И погнулся крест и вдавился в грудь; Как роса из-под него кровь закапала.*
7. В каком собственном имени персонажа ощущается явная переключка между «Песней про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова и «Князем Серебряным» А.К. Толстого:
- Дружина Андреевич.
  - Алена Дмитриевна.
  - Степан Парамонович.
  - Никита Романович.
8. Слова *опричник, боярин, стольник, гусяр, кафтан* в «Песне про купца Калашникова» являются:
- Собственно лексическими историзмами.
  - Собственно лексическими архаизмами.
9. Семантическим историзмом в «Песне про купца Калашникова» являются слова:
- Князь.
  - Кушачок
  - Гость.
10. Семантическим архаизмом в «Песне про купца Калашникова» являются слова:
- Яхонт.
  - Злато.
  - Смутился.

**Работа №4. Тест («Основные понятия коммуникативно-стилистического анализа поэтического текста»)**

1. В рамках какого направления стилистики выделилась коммуникативная стилистика текста:
- описательной стилистики
  - исторической стилистики
  - функциональной стилистики
2. Кто из ученых ввел термин «художественно-образная речевая конкретизация», комплексно отражающий специфику художественного текста?
- В.В. Виноградов
  - Б.А. Ларин
  - М.Н. Кожина

3. Кто из ученых предложил выделять системные качества текста, отражающие его коммуникативную природу:
- а) В.В. Виноградов
  - б) Е.В. Сидоров
  - в) Л.Г. Бабенко
  - г) Н.А. Николина
4. Какое направление коммуникативной стилистики текста включает анализ средств и способов управления познавательной деятельностью адресата:
- а) теория текстовых ассоциаций
  - б) теория регулятивности
  - в) теория смыслового развертывания текста
5. Какое системное качество текста отражает ориентация его элементов на синтез?
- а) структурность
  - б) интегративность
  - в) регулятивность
  - г) информативность
6. Какое системное качество текста воплощает знание о мире, отражающее авторское мировосприятие, выраженное в конкретной речевой форме?
- а) структурность
  - б) интегративность
  - в) регулятивность
  - г) информативность
7. Какое системное качество текста заключается в способности «управлять» познавательной деятельностью читателя?
- а) структурность
  - б) интегративность
  - в) регулятивность
  - г) информативность
8. Как называется совокупность лексических единиц, объединенных в тексте концептуально на основе какого-либо общего элемента: формального, содержательного или формально-содержательного:
- а) текстовая парадигма
  - б) ассоциативное поле
  - в) синонимический ряд
9. Как называются элементы текста, которые соотносятся с осознанием адресатом микроцели автора:
- а) регулятивные средства
  - б) регулятивные структуры
  - в) доминанты регулятивности
10. Композиционные, логические, графические регулятивные средства являются
- а) экстралингвистическими
  - б) лингвистическими